

---

**La narrativa y los cuentos como estrategia interactiva de aprendizaje en la Educación Imaginativa: una visión metodológica desde las ciencias sociales**  
**Narrative and stories as an interactive learning strategy in imaginative education: a methodological perspective from the social sciences**

**Dámaris Patricia Rivera Montenegro**

<https://orcid.org/0009-0002-2106-2051>

Unidad Educativa Fiscomisional Stella Maris

**Carla Fernanda Zambrano Alcivar**

<https://orcid.org/0000-0002-6718-6896>

Unidad Educativa Fiscomisional Inmaculada Stella Maris

**María Eugenia Farez Crespo**

<https://orcid.org/0009-0001-8367-390X>

Escuela de Educación Básica Jose Rafael Arizaga

**Mónica Victoria Basantes Bedoya**

<https://orcid.org/0009-0005-2911-1315>

Unidad Educativa Ángel Modesto Paredes

---

Fecha recepción: 22-09-24. Fecha de aceptación: 03-10-24

### Resumen

La Educación Imaginativa y su impacto en el aprendizaje se articula convenientemente con estrategias interactivas asociadas a la narrativa y los cuentos. El estudio se centró en Examinar la Educación Imaginativa y su impacto en el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales. Metodología: el estudio se adscribe a un tipo de investigación cualicuantitativa, multivariado y de alcance descriptivo. Para lo cual se empleó una muestra de 100 estudiantes entre 8 y 10 años, seleccionados de una población de 667 y 10 maestros. Se utilizó la entrevistas, encuestas, observación científica y prueba. Resultados: se recopiló información sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes respecto al uso de la narrativa en su educación. La propuesta de intervención consistió en implementar estrategias participativas para estimular la atención y el interés hacia la narrativa y el cuento, , la cual permitió desplegar diversas acciones que fomentaron la participación activa de los estudiantes. Los resultados mostraron un aumento significativo en el nivel de interés hacia la narrativa, que alcanzó el 75% ( $p < 0,01$ ), y en la estimulación de la imaginación, que se elevó al 90% ( $p < 0,01$ ). Además, se observará una mejora en la participación activa de los estudiantes durante las sesiones de cuentos, evidenciando una mayor disposición para hacer preguntas y compartir ideas. El estudio comprueba que la implementación de estrategias participativas basadas en la narrativa y los cuentos mejoran significativamente la atención, el interés y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo.

**Palabras clave:** Educación imaginativa; Narrativa, Cuentos, Aprendizaje interactivo

### Summary

Imaginative Education and its impact on learning is conveniently articulated with interactive strategies associated with narrative and stories. The study focused on Examining Imaginative Education and its impact on learning in the subject of Social Studies. Methodology: the study is ascribed to a type of qualitative, multivariate and descriptive research. For which a sample of 100 students between 8 and 10 years old, selected from a population of 667 and 10 teachers, was used. Interviews, surveys, scientific observation and testing were used. Results: information was collected about students' perceptions and experiences regarding the use of narrative in their education. The intervention proposal consisted of implementing participatory strategies to stimulate attention and interest towards the narrative and the story, which allowed the deployment of various actions that encouraged the active participation of the students. The results showed a significant increase in the level of interest in the narrative, which reached 75% ( $p < 0.01$ ), and in the stimulation of imagination, which rose to 90% ( $p < 0.01$ ). In addition, an improvement will be observed in the active participation of students during the story sessions, showing a greater willingness to ask questions and share ideas. The study proves that the implementation of participatory strategies based on narrative and stories significantly improve the attention, interest and active participation of students in the educational process.

**Keywords:** Imaginative education; Narrative, Stories, Interactive learning

## INTRODUCCIÓN

El método de enseñanza tradicional sigue vigente en las aulas de clases, impidiendo que los niños desarrollen toda su potencialidad cognitiva, creativa e imaginativa, puesto que se devuelven en contexto escolar que no se ajusta a sus necesidades y que influyen en un proceso de enseñanza y aprendizaje poco efectivo.

La Educación Imaginativa, desarrollada en la Universidad Simon Fraser por el Dr. Kieran Egan y su equipo en el Centro de Investigación en Educación Imaginativa, busca transformar la forma en que los estudiantes se involucran con el aprendizaje. Egan (2020) sostiene que este enfoque se basa en la premisa de que el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes están emocionalmente comprometidos y pueden conectar conceptos abstractos con sus experiencias personales. Pink (2021) considera que no solo promueve el desarrollo cognitivo, sino que también enfatiza la importancia de la imaginación como un medio para comprender el mundo.

Una de las características fundamentales de la educación imaginativa es su énfasis en el uso de herramientas cognitivas que facilitan el aprendizaje. Según Woolfolk (2021), las herramientas cognitivas permiten a los estudiantes procesar información de manera más efectiva, ayudándoles a construir un conocimiento más profundo y duradero. Egan (2018) argumenta que estas herramientas deben ser diseñadas para estimular la curiosidad y la creatividad, lo que permite a los estudiantes explorar temas de manera más significativa y personalizada. Este enfoque se alinea con la idea de que la educación debe ser un proceso activo y dinámico.

Además, la educación imaginativa reconoce que las emociones juegan un papel crucial en el aprendizaje. Dewey (2019) enfatiza que la experiencia emocional en el aula puede afectar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Al involucrar la imaginación y las emociones, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje más atractivo, donde los estudiantes se sientan seguros para explorar y expresar sus ideas. Esto no solo mejora la retención de información, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y comunidad entre los estudiantes (Tharp, 2020).

El enfoque de la educación imaginativa se puede aplicar a diversas disciplinas, especialmente en las ciencias sociales. Nussbaum (2022) sostiene que las narrativas y los cuentos son herramientas poderosas para explorar conceptos complejos y fomentar la empatía. Al utilizar historias como vehículo de aprendizaje, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor las realidades sociales y culturales, promoviendo así una educación más inclusiva y significativa.

Este enfoque tiene el potencial no solo de enriquecer la experiencia educativa, sino también de preparar a los estudiantes para ser ciudadanos críticos y reflexivos en un mundo en constante cambio (López, 2021).

Nótese que el siglo XXI ha traído consigo cambios significativos en el ámbito educativo, impulsados por avances tecnológicos, transformaciones sociales y nuevas comprensiones sobre cómo aprenden los estudiantes. Entre estas tendencias, la educación personalizada, el aprendizaje basado en proyectos, la educación inclusiva y el uso de la tecnología se destacan como enfoques clave que buscan mejorar la experiencia de aprendizaje. En este contexto, la educación imaginativa y el uso de la narrativa y el cuento emergen como estrategias efectivas para involucrar a los estudiantes y fomentar su creatividad (Heick, 2019).

Las nuevas tendencias educativas requieren un enfoque adaptado a las complejas necesidades de los estudiantes del siglo XXI. Como dijo Einstein: "En momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento". La imaginación es una de las capacidades más valiosas del ser humano, ya que nos permite moldear recuerdos y generar nuevas posibilidades. A diferencia de la lógica, que se centra en la estabilidad y la causalidad, la

imaginación trasciende los límites de la realidad, ofreciendo la oportunidad de crear y explorar nuevas ideas y conceptos (Michelle Arzube, 2018).

Este enfoque es esencial en un mundo en constante cambio, donde la creatividad y la innovación son cruciales para el aprendizaje y el desarrollo personal. Según Craft (2023), la capacidad de imaginar es fundamental en la educación contemporánea, mientras que Egan (2020) subraya que la imaginación permite a los estudiantes explorar realidades alternativas y desarrollar pensamiento crítico. Además, Nussbaum (2022) resalta que la educación imaginativa fomenta la empatía y la comprensión entre los estudiantes, lo que es vital en un entorno educativo inclusivo.

Dentro de esta tendencia sobresale la educación personalizada la cual se centra en adaptar el proceso de enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante. Según Meyer y Rose (2021), este enfoque permite que los educadores diseñen experiencias de aprendizaje que se ajusten a las capacidades y estilos de aprendizaje de cada alumno. La personalización no solo mejora el rendimiento académico, sino que también aumenta la motivación y el compromiso, al permitir que los estudiantes se involucren en su propio proceso de aprendizaje.

Otras de las tendencias del siglo XXI es el aprendizaje basado en proyectos (ABP), como recursos de aprendizaje ha ganado popularidad como una metodología que fomenta la colaboración y el pensamiento crítico (Resnick, 2020). Sobre el tema Thomas (2020) afirma que el ABP permite a los estudiantes investigar temas de interés, desarrollando habilidades prácticas que son esenciales en el siglo XXI. Esta metodología también se alinea con la educación imaginativa, ya que invita a los estudiantes a usar su creatividad y a aplicar conocimientos en contextos reales.

Incuestionable valor actual adquiere la Educación Inclusiva, sus presupuestos permiten garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes, tengan acceso a una educación de calidad. Ainscow y Sandill (2020) destacan que este enfoque no solo beneficia a los estudiantes con discapacidades, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje de todos los alumnos al promover un entorno diverso y colaborativo. La narrativa y el uso de cuentos pueden jugar un papel crucial en este enfoque, ayudando a los estudiantes a entender y apreciar diferentes perspectivas.

A raíz del desarrollo de la ciencia y la tecnología, en épocas post pandemia, el Uso de la Tecnología ha redimensionado el enfoque y la mirada axiológica de la educación. La integración de la tecnología en la educación ha transformado la forma en que se enseña y se aprende. Bates (2021) sostiene que las herramientas digitales permiten un aprendizaje más interactivo y accesible. En este sentido, la educación imaginativa puede beneficiarse de la tecnología, ya que se pueden utilizar plataformas digitales para crear y compartir narrativas, facilitando la conexión entre los estudiantes y el contenido (Friesen, 2020; Siemens, 2021).

En el marco de las ciencias sociales y la educación la narrativa y el cuento, como estrategias educativas, tienen un impacto significativo en el aprendizaje. Según Bruner (2019), contar historias es una forma fundamental de comunicación que puede facilitar la comprensión y la retención de información. La educación imaginativa utiliza el cuento como una herramienta para involucrar a los estudiantes emocionalmente, lo que mejora su conexión con el contenido. En este orden de ideas Nussbaum (2022) argumenta que el uso de cuentos en la educación fomenta la empatía, ya que permite a los estudiantes ponerse en el lugar de los demás. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje de las ciencias sociales, sino que también ayuda a desarrollar habilidades socioemocionales esenciales.

Como estrategia de aprendizaje el cuento favorece la creatividad. Craft (2023) sostiene que, al invitar a los estudiantes a crear sus propias historias, se estimula su imaginación y se fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico. Esto es particularmente relevante en la educación

imaginativa, donde el objetivo es involucrar a los estudiantes a través de la exploración y la creación.

Estos recursos se basan en metodologías activas y participativas de aprendizaje significativo basado en proyectos y la intención del estudio apuntando de forma proactiva a profundizar el enfoque de educación imaginativo específicamente en la asignatura Estudios Sociales aducen que estimula la formación de ciudadanos empáticos con sus entornos y tener una sociedad que convive en armonía con los otros.

Nótese que la definición de imaginación es entendida como “la capacidad de pensar en las cosas, como posibles de ser o suceder; es un acto intencional de la mente y es lo que permite inventar, innovar, crear” (Baquero, 2004). Sobre la base de estas ideas expuestas los tipos de herramientas de educación imaginativas que considera Matte (2018) citando a Egan son: “entendimiento somático, mítico, romántico, filosófico, irónico” (p.12), entonces se sustenta que las personas tienen diferentes formas de entender las cosas en su contexto y esta comprensión de cosas las llama entendimientos que los resume en herramientas de educación imaginativas.

Según Ritchhart y Perkins (2022) ser humano al ir creciendo va desarrollando diversas comprensiones de acuerdo a su edad, estas persisten en el tiempo y se van fusionando con las que vienen. En la primera etapa de desarrollo del niño, se adquiere la comprensión somática, la cual se da de manera espontánea, determinada por el cuerpo y la mente. La siguiente es el entendimiento mítico, es aquí donde aparece el lenguaje verbal. En tercer lugar, se encuentra la comprensión romántica, en donde protagoniza el lenguaje escrito, que se refiere a la alfabetización del individuo, es decir, el lenguaje oral y escrito los abre al mundo y acerca a la realidad.

El cuarto entendimiento es el filosófico, en donde se utiliza teóricamente el lenguaje, este se adquiere al utilizar el lenguaje en forma reflexiva, y a su vez, logrando categorizar conceptos cotidianos. Por último, podemos encontrar la comprensión irónica, aquí se puede evidenciar el uso reflexivo del lenguaje, en esta el individuo echa a andar el pensamiento crítico, y da la capacidad de comprender incoherencias de distintos conceptos o teorías (Universidad Finis Terrae, 2019).

### **Conceptualización y fundamentos de educación imaginativa**

La imaginación es un proceso cognitivo fundamental que permite a los individuos crear imágenes mentales, ideas y escenarios que no están presentes en la realidad inmediata. En el contexto educativo, la imaginación se considera esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Es entendida como un proceso cognitivo fundamental que permite a los individuos crear imágenes mentales y escenarios que van más allá de la realidad inmediata, siendo esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Se identifican varios tipos de imaginación: la **reproductiva** (Winn (2021), que conecta nuevas experiencias con recuerdos pasados; la **creativa** (Craft (2023), que genera ideas originales; la **crítica** (Nussbaum (2022), que evalúa y reflexiona sobre las ideas imaginadas; la social (Klein (2024), que fomenta la empatía y la comprensión de las experiencias de otros; y la fantástica, que permite crear mundos ficticios.

Estas dimensiones pueden ser estimuladas en los niños a través de estrategias narrativas, como cuentos y narraciones de historias, que no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también fomentan la creatividad, desarrollan la empatía, promueven el pensamiento crítico y conectan las experiencias personales (Egan, 2020; Marzano, 2021; Nussbaum, 2022; Craft, 2023).

Tipos de imaginación

- **Imaginación Reproductiva:** Se refiere a la capacidad de recordar y reproducir imágenes o experiencias pasadas. Según Winn (2021), esta forma de imaginación es esencial para el aprendizaje, ya que permite a los niños conectar nuevas experiencias con recuerdos previos.
- **Imaginación Creativa:** Implica la generación de ideas nuevas y originales. Craft (2023) sostiene que la imaginación creativa es crucial en la educación, ya que fomenta la innovación y la capacidad de pensar fuera de lo convencional.
- **Imaginación Crítica:** Se centra en la evaluación y la reflexión sobre las ideas y escenarios imaginados. Nussbaum (2022) argumenta que la imaginación crítica es fundamental para la formación de ciudadanos responsables, ya que permite a los individuos cuestionar y analizar su entorno.
- **Imaginación Social:** Relacionada con la empatía y la comprensión de las experiencias de los demás. Según Klein (2024), la imaginación social permite a los niños desarrollar habilidades interpersonales y comprender diferentes perspectivas a través de las narrativas.
- **Imaginación Fantástica:** Se refiere a la capacidad de crear mundos y situaciones completamente ficticias. Egan (2020) destaca que la imaginación fantástica es particularmente relevante en la literatura infantil, donde los cuentos pueden transportar a los niños a realidades alternativas.

El siguiente mapa conceptual ilustra cómo se puede estimular la imaginación en niños mediante estrategias narrativas y el uso del cuento:

Figura 1.

Mapa conceptual de la imaginación y su desarrollo en el contexto educativo



Es así como, la creatividad tiene como base la imaginación, y gracias a ella, junto con sus conocimientos, el ser humano es capaz de crear o elaborar pensamientos, ideas, objetos, soluciones. Kieran Egan plantea que “todo conocimiento es conocimiento humano, nace de las esperanzas, miedos y pasiones humanas. El enlace de la imaginación con el conocimiento, proviene del aprendizaje en el contexto de las esperanzas, miedos y pasiones humanas, en las cuales encuentra su significado viviente”. Esta visión plantea que la creación proviene de la pasión del ser humano. Menciona además que la imaginación tiene límites, ya que, aunque



podemos crear y/o modificar imágenes en nuestra mente, no podemos establecer una imagen de aquello que no conocemos (Kieran, 2018).

La Torre menciona en uno de sus trabajos el estudio realizado por Maina et al. (2018) quien, citando a Egan expresa que la educación imaginativa desde la praxis educativa (Latorre, 2003) es aquella que relaciona “las emociones y la imaginación en el contenido de los planes de estudio” (149), esto permite sentar las bases para pensar en determinar que la aplicación de la educación imaginativa en el proceso de aprendizaje garantiza una vinculación directa entre el docente y los/las estudiantes con la finalidad de convertir sus pasiones, ilusiones y conocimientos en aprendizajes significativos en el proceso de reflexión metacognitivos que conducen al entendimiento (Menchén, 2019).

Procedimientos de educación imaginativa

La Educación Imaginativa se refiere a un enfoque pedagógico que valora el uso de la imaginación y la creatividad en el proceso de aprendizaje. Este enfoque promueve el desarrollo integral del estudiante, favoreciendo habilidades críticas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la empatía. La educación imaginativa no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino que busca involucrar a los estudiantes de manera activa, permitiéndoles explorar, experimentar y crear.

Rasgos que Distinguen la Educación Imaginativa

**Creatividad:** La educación imaginativa fomenta un ambiente donde los estudiantes pueden expresar su creatividad y explorar ideas innovadoras. Según Craft (2020), la creatividad es fundamental en el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes generar soluciones originales a problemas complejos.

**Participación Activa:** Este enfoque promueve la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Bruner (2021) destaca que la educación debe ser un proceso activo, donde los estudiantes se convierten en participantes activos en lugar de receptores pasivos de información.

**Conexión Emocional:** La educación imaginativa busca establecer conexiones emocionales con el contenido. Zull (2021) argumenta que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes pueden relacionar el material con sus propias experiencias emocionales, lo que fomenta una comprensión más profunda.

**Interdisciplinariedad:** Este enfoque permite la integración de diversas disciplinas, facilitando un aprendizaje más holístico. Klein (2022) señala que la educación imaginativa promueve la conexión entre diferentes áreas del conocimiento, lo que enriquece la experiencia educativa.

**Desarrollo de la Empatía:** La educación imaginativa fomenta la empatía al animar a los estudiantes a comprender diversas perspectivas. Nussbaum (2023) enfatiza que la capacidad de imaginar la vida de otros es fundamental para el desarrollo de una ciudadanía responsable y activa.

**Aprendizaje Basado en Proyectos:** Muchas veces, la educación imaginativa se implementa a través de proyectos que invitan a los estudiantes a investigar y crear. Thomas (2020) sostiene que el aprendizaje basado en proyectos estimula la curiosidad y el compromiso, permitiendo a los estudiantes profundizar en temas de su interés.

Las herramientas fundamentales para la enseñanza imaginativa incluyen la lengua, la alfabetización y el pensamiento teórico, como señala Egan (2005). Este enfoque educativo se centra en cómo estas herramientas pueden ser utilizadas para fomentar un aprendizaje más profundo y significativo. En particular, la comprensión romántica, que se relaciona con las características de los estudiantes de esta investigación, se beneficia del uso de herramientas cognitivas vinculadas al lenguaje escrito (Gardner, 2022).

Estas herramientas no solo permiten a los estudiantes explorar su entorno, sino que también les ayudan a conectarse con contenidos curriculares de manera más efectiva.

Entre las estrategias que se pueden implementar están aquellas que fomentan la asociación con cualidades heroicas, la exploración de los límites de la realidad, y la evocación de emociones como el asombro y la admiración. Klein (2024) argumenta que estas cualidades son esenciales para desarrollar una comprensión más rica y matizada del aprendizaje, ya que permiten a los estudiantes involucrarse emocionalmente con el material. En este punto el cambio de contexto y los juegos de rol pueden ofrecer experiencias prácticas que refuercen el aprendizaje, haciendo que los conceptos se vuelvan más accesibles y relevantes para los estudiantes.

Las herramientas cognitivas mencionadas se alinean con el tipo de pensamiento romántico que Egan propone, el cual es crucial para dar forma a los contenidos curriculares.

Según Matte (2018), estas herramientas pueden ser vistas como estrategias metodológicas que no solo enriquecen la didáctica de cualquier disciplina, sino que también facilitan una conexión afectiva y efectiva con los estudiantes. De esta manera, se fomenta un ambiente de aprendizaje que valora la creatividad y la expresión individual, elementos clave en la educación moderna. Por último, es importante señalar que las herramientas cognitivas actúan como lentes a través de las cuales los estudiantes interpretan el mundo que les rodea. Winn (2021) destaca que estas herramientas influyen directamente en la forma en que los alumnos comprenden su historia y su significado, lo que les permite desarrollar una perspectiva crítica y reflexiva. En resumen, la integración de estas herramientas en el proceso educativo no solo mejora la comprensión de los contenidos, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje, promoviendo un enfoque más holístico y significativo.

Influencia de la educación imaginativa en el proceso de enseñanza aprendizaje

La educación imaginativa ha surgido como un enfoque pedagógico esencial en el contexto contemporáneo, donde se busca no solo la transmisión de conocimientos, sino también el desarrollo integral del estudiante.

Este enfoque, fundamentado en la obra de Kieran Egan y otros teóricos, sostiene que la imaginación juega un papel crucial en el aprendizaje, al permitir a los estudiantes conectarse de manera más significativa con los contenidos. Este ensayo explora la influencia de la educación imaginativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando su impacto en la motivación, la creatividad y la comprensión emocional.

Una de las principales contribuciones de la educación imaginativa es su capacidad para aumentar la motivación de los estudiantes. Según Nussbaum (2022), cuando los educadores utilizan herramientas narrativas y actividades creativas, los estudiantes se sienten más involucrados en su proceso de aprendizaje.

La narrativa no solo atrae la atención de los alumnos, sino que también les permite relacionar los conceptos académicos con sus propias experiencias, lo que resulta en un aprendizaje más profundo y duradero. Este enfoque se alinea con los hallazgos de Craft (2023), quien sostiene que la creatividad y la imaginación son fundamentales para fomentar un ambiente educativo dinámico y participativo.

Además, la educación imaginativa promueve el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Klein (2024) argumenta que al permitir a los alumnos explorar diferentes perspectivas a través de la ficción y el juego de roles, se les proporciona un espacio seguro para experimentar y expresar ideas innovadoras. Este tipo de aprendizaje activo estimula no solo la creatividad, sino también el pensamiento crítico, habilidades que son esenciales en un mundo laboral cada vez más complejo y cambiante.

Como señala Winn (2021), las experiencias imaginativas permiten a los estudiantes desafiar su pensamiento convencional y desarrollar soluciones creativas a problemas reales. Se reconoce que la comprensión emocional que promueve la educación imaginativa. La capacidad de conectarse emocionalmente con el contenido es vital para el aprendizaje significativo (Robinson, 2020).

Matte (2018) enfatiza que las experiencias educativas que involucran la emoción y la imaginación permiten a los estudiantes explorar temas complejos de una manera accesible. Este enfoque no solo enriquece su comprensión intelectual, sino que también fomenta la empatía y la conexión social, habilidades que son esenciales en la formación de ciudadanos responsables y conscientes.

De forma general la educación imaginativa representa un enfoque transformador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al integrar la motivación, la creatividad y la comprensión emocional. A medida que las necesidades educativas evolucionan, es fundamental que los educadores adopten prácticas que fomenten la imaginación en sus aulas. La influencia positiva de este enfoque en el aprendizaje de los estudiantes es innegable, y su implementación puede llevar a una educación más rica y significativa que prepare a los alumnos para los desafíos del siglo XXI.

La naturaleza subjetiva de la narrativa puede llevar a interpretaciones variadas entre los estudiantes. Klein (2024) señala que cada estudiante puede tener una experiencia emocional y cognitiva diferente al interactuar con un cuento, lo que puede dificultar la creación de un entendimiento común en el aula. Esta diversidad puede generar malentendidos y frustraciones, tanto para los estudiantes como para los educadores.

Muchos educadores pueden carecer de la capacitación necesaria para implementar efectivamente estrategias narrativas. Según Nussbaum (2022), la falta de formación específica en el uso de la narrativa limita la capacidad de los docentes para integrar estas herramientas de manera efectiva en su práctica pedagógica. Sin el conocimiento adecuado sobre cómo utilizar cuentos para fomentar la imaginación y la empatía, los educadores no pueden aprovechar completamente el potencial de estas estrategias (Tishman y Palmer, 2020).

A menudo, la narrativa puede ser subordinada a un enfoque excesivo en los contenidos curriculares. Winn (2021) argumenta que cuando los educadores priorizan la cobertura de contenido sobre la exploración de temas a través de la narrativa, se corre el riesgo de desvirtuar la experiencia educativa. Esto puede llevar a una enseñanza mecánica en lugar de una que fomente el pensamiento crítico y la conexión emocional.

Los cuentos y narrativas pueden no resonar de la misma manera en diferentes contextos culturales. Craft (2023) menciona que la falta de relevancia cultural en las historias seleccionadas puede alienar a ciertos grupos de estudiantes, impidiendo que se sientan conectados con el material. La elección de cuentos que no reflejen la diversidad cultural del aula puede limitar la efectividad de la estrategia.

La implementación de actividades narrativas requiere tiempo y recursos, que a menudo son escasos en entornos educativos. Matte (2018) destaca que la planificación y preparación necesarias para utilizar cuentos como herramientas de enseñanza pueden ser vistas como una carga adicional para los educadores. Esto puede resultar en una resistencia a adoptar enfoques narrativos en favor de métodos más tradicionales y directos.

La evaluación del aprendizaje a través de la narrativa puede presentar desafíos. Egan (2020) argumenta que los métodos de evaluación convencionales pueden no capturar adecuadamente el aprendizaje profundo que resulta de las experiencias narrativas. La dificultad para medir la comprensión y el desarrollo emocional de los estudiantes puede llevar a una subestimación de los beneficios de este enfoque.

En concordancia con lo antes expuesto el presente estudio persigue Examinar la Educación Imaginativa y su impacto en el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, destacando cómo este enfoque pedagógico puede mejorar la comprensión, la creatividad y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo.

## **METODOLOGIA**



El estudio asumió un tipo de investigación cual cuantitativa con alcance y enfoque descriptivo, multivariado. Se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y estadístico matemático y técnicas para el análisis y procesamiento de la información como la entrevista, la encuesta y observación científica, la prueba, la medición, la estadística descriptiva con su correspondiente análisis porcentuales (distribución empírica de frecuencia), permitiendo obtener datos sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con el uso de la narrativa y los cuentos en el aula. Se seleccionó una población compuesta por 667 estudiantes entre ocho (8) y 10 años, lo que permitió utilizar un muestro no probabilístico intencional, incluyendo 100 niños provenientes de diversas escuelas primarias y 10 maestros seleccionados a conveniencia del investigador.

#### Métodos e Instrumentos utilizados

1. Técnica de Encuesta/ Instrumento Cuestionario: Se diseñó un cuestionario de 20 ítems con escalas tipo Likert para evaluar la percepción de los estudiantes sobre la narrativa y los cuentos como herramientas de aprendizaje. Las dimensiones evaluadas incluyen:
  - Interés: ¿Cuánto les gusta escuchar cuentos?
  - Comprensión: ¿Cómo perciben su comprensión de los temas a través de historias?
  - Imaginación: ¿Cuánto creen que los cuentos estimulan su imaginación?
2. Observación científica Participativa: Se realizaron sesiones de clases donde se implementaron cuentos y narrativas. Un investigador observó y tomó notas sobre la participación de los estudiantes, su nivel de compromiso y las interacciones durante las actividades.
3. Entrevistas Semi-estructuradas/ Guía de entrevista: Se llevaron a cabo entrevistas con maestros y alumnos para profundizar en sus experiencias y percepciones sobre el uso de cuentos en el aprendizaje.
4. Pruebas de Comprensión Lectora: Se aplican pruebas estandarizadas antes y después de la intervención para evaluar cambios en la comprensión lectora de los alumnos.

#### Métodos de análisis

- Análisis Cuantitativo: Los datos del cuestionario se analizaron utilizando estadísticas descriptivas (medias, frecuencias) y se aplicó una prueba para determinar la significancia de las diferencias antes y después de la intervención.
- Análisis Cualitativo: Los datos de las observaciones y entrevistas se analizaron mediante codificación temática, identificando patrones y categorías emergentes.

Como resultado de la sistematización teórica se construyó una estrategia de intervención para estimular la atención, y el interés hacia la narrativa y el cuento con estrategias participativas

Presentación de la propuesta:

### **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN, Y EL INTERÉS HACIA LA NARRATIVA Y EL CUENTO CON ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS**

**Objetivo:** Estimular la atención, y el interés hacia la narrativa y el cuento con estrategias participativas

#### Fundamentación teórica

El aprendizaje a través de la narrativa, según Bruner (1996), no solo facilita la comprensión de conceptos complejos, sino que también permite a los niños conectarse emocionalmente con el material, lo que incrementa su motivación y compromiso.

Desde esta perspectiva la narrativa actúa como un vehículo que transforma la información en experiencias significativas, permitiendo a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de los temas tratados. Esta conexión emocional es crucial, ya que los estudios indican que los niños aprenden mejor cuando están emocionalmente involucrados (Nussbaum, 2022).

Las estrategias participativas juegan un papel fundamental en la construcción del interés y la atención de los estudiantes hacia la narrativa. Freire (1994) argumenta que la educación debe ser un proceso dialogado y participativo, donde los estudiantes no son meros receptores de información, sino actores activos en su aprendizaje. Las actividades participativas, como los cuentacuentos interactivos y el juego de roles, fomentan un ambiente de aprendizaje colaborativo que potencia la creatividad y la imaginación. Según Craft (2023), tales enfoques no solo estimulan el interés de los estudiantes, sino que también promueven habilidades sociales y emocionales, cruciales para su desarrollo integral.

El interés hacia la narrativa y el cuento puede influir significativamente en el desarrollo de habilidades cognitivas y literarias. Según Egan (2020) sostiene que la literatura y la narrativa son fundamentales para cultivar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los jóvenes. Desde esta perspectiva al involucrar a los niños en prácticas de lectura y escritura creativa, se fomenta no solo la comprensión literaria, sino también la capacidad de los niños para expresar sus propias ideas y emociones. En este sentido, las estrategias participativas se convierten en herramientas efectivas para mejorar la atención y el interés hacia la narrativa, creando un entorno educativo más dinámico y enriquecedor.

**Método:** Explicación, narración, juego

## **ETAPAS DE LA ESTRATEGIA**

### **Etapa I: Introducción a la Narrativa**

**Objetivo:** Introducir los primeros acercamientos hacia la narrativa de cuentos, utilizando como base las experiencias previas y la significatividad del aprendizaje en los niños

#### **Acciones:**

- Diagnóstico inicial del interés
- Cuentacuentos Inicial: Comenzar con una sesión de cuentas donde un educador narra una historia cautivadora, utilizando recursos visuales y sonoros para captar la atención.
- Discusión Inicial: Después de la narración, abra un espacio de discusión donde los niños puedan expresar sus impresiones sobre la historia, preguntando qué les gustó, qué les sorprendió y cómo se sintieron.

### **Etapa II: Exploración Creativa**

#### **Objetivo general**

Fomentar la creatividad y la expresión personal de los niños a través de actividades interactivas que les permiten explorar y reinterpretar narrativas y cuentos, promoviendo su participación activa y su conexión emocional con las historias

#### **Objetivos específicos**

- Estimular la imaginación de los niños mediante juegos de rol y actividades artísticas relacionadas con las narrativas, permitiéndoles visualizar y dar vida a los personajes y escenarios.
- Facilitar el trabajo en grupo para que los estudiantes colaboren en la creación de sus propias historias, aprendiendo a escuchar y valorar las ideas de sus compañeros.
- Ofrecer oportunidades para que los niños expresen sus ideas y emociones a través del dibujo, la dramatización y la narración, fortaleciendo así su capacidad comunicativa y su confianza en sí mismos.

#### **Acciones:**

- Juegos de Rol: Organizar actividades donde los niños puedan representar personajes de la historia. Dividir a los niños en grupos y asignarles roles para que actúen partes de la narración.
- Dibujo Creativo: Proporcionar materiales artísticos para que dibujen escenas o personajes de la historia. Esto les permite expresar su comprensión de la narrativa de manera visual.

### **Etapa III: Creación de Historias**

#### **Objetivo general**

Facilitar el desarrollo de habilidades narrativas y creativas en los niños mediante la creación colectiva de historias, promoviendo su capacidad para estructurar narrativas, colaborar en grupo y expresar sus ideas de manera original.

#### **Objetivos específicos**

- Guiar a los niños en el proceso de construcción de historias, ayudándoles a identificar y desarrollar elementos claves como personajes, conflictos y resoluciones.
- Establecer un ambiente colaborativo donde los estudiantes trabajan juntos para crear relaciones, fomentando la comunicación y el intercambio de ideas.
- Proporcionar un espacio seguro para que cada niño comparta su contribución a la historia, ayudándoles a desarrollar confianza en su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la escritura y la narración

#### **Acciones:**

- Taller de Escritura: Facilitar un taller donde los niños, en grupos, creen sus propias historias. Proporcionar plantillas con elementos narrativos (personajes, conflictos, resolución) para guiarlos en el proceso.
- Presentación de Historias: Organizar una sesión donde cada grupo comparte su historia con los demás. Fomentar la retroalimentación positiva entre los compañeros.
- Taller de Lluvia de Ideas: Comenzar con una sesión de lluvia de ideas donde los niños aportan conceptos, personajes y escenarios que les gustaría incluir en su historia.
- Creación de un Mapa de Historias: Utilizar grandes hojas de papel para crear un "mapa de historias" donde se visualicen los personajes, conflictos y lugares. Los niños pueden dibujar y escribir en el mapa mientras discuten en grupo.
- Escritura Colectiva: Dividir a los niños en grupos pequeños y asignarles la tarea de escribir diferentes secciones de la historia (introducción, desarrollo, desenlace). Luego, unir las partes para formar un relato completo.
- Intercambio de roles: Permitir que los niños asuman diferentes roles (escritores, ilustradores, narradores) durante la creación de la historia. Cada niño puede rotar en los roles para experimentar diferentes aspectos de la narración.
- Dramatización de la Historia: Una vez que la historia está escrita, organiza una dramatización donde los niños representan los personajes y escenarios. Se pueden utilizar disfraces simples y elementos de utilidad.
- Sesión de retroalimentación: Permitir que cada grupo presente su historia al resto de la clase y recibir retroalimentación constructiva. Fomentar un ambiente positivo donde se celebren los logros y se ofrezcan sugerencias.
- Creación de un Libro de Cuentos: Compilar todas las historias creadas por los grupos en un libro ilustrado que pueda ser compartido con otros estudiantes o padres.
- Reflexión final: organice una sesión de reflexión donde los niños compartan lo que aprendieron, qué les gustó, y cómo se sintieron al crear y contar sus historias. Dirigido a promover la autoevaluación y ayudar a los niños a conectar su experiencia con aprendizajes futuros.

### **Etapa IV: Integración y Reflexión**

#### **Objetivo general**

Promover la integración de aprendizajes y la reflexión crítica en los niños sobre su experiencia con la narrativa y el cuento, facilitando la conexión entre las historias creadas y sus propias vivencias, así como el fomento de habilidades de autoevaluación y pensamiento crítico.

#### **Objetivos específicos**

- Ayudar a los niños a relacionar los temas y personajes de las historias con sus propias experiencias y emociones, fortaleciendo su comprensión y empatía.
- Guiar a los estudiantes en un proceso de reflexión sobre lo que han aprendido durante las actividades, permitiéndoles identificar sus fortalezas y áreas de mejora en la narración y la creatividad.
- Estimular el análisis crítico de las historias, promoviendo discusiones sobre los mensajes, valores y lecciones aprendidas, y cómo estos pueden aplicarse a su vida cotidiana.

#### **Acciones:**

- **Círculo de Reflexión:** Reunir a los niños en un círculo para reflexionar sobre lo aprendido. Preguntar cómo se sintieron al contar y escuchar historias, y qué les gustaría explorar en el futuro.
- **Registro de Aprendizajes:** Invitar a los niños a escribir breves reflexiones sobre su experiencia con las narrativas y cómo estas les han ayudado a imaginar y crear.

#### **Acciones generales para estimular el interés hacia la narrativa y la lectura desde un enfoque participativo**

1. **Participación Activa:** Los niños que muestran interés en la narrativa suelen participar activamente durante las sesiones de cuentos, haciendo preguntas, comentando sobre los personajes y compartiendo sus propias experiencias relacionadas con la historia. Esta interacción indica un compromiso emocional y cognitivo con el contenido.
2. **Preferencia por la Lectura:** Un fuerte interés hacia la narrativa se refleja en la preferencia por leer libros de cuentos o relatos. Los niños pueden elegir leer en su tiempo libre, buscar nuevas historias y disfrutar de la exploración de diferentes géneros literarios.
3. **Imaginación y Creatividad:** El interés en las narrativas se manifiesta en la capacidad de los niños para imaginar y crear sus propias historias. Pueden desarrollar narraciones propias, realizar representaciones teatrales o crear dibujos inspirados en las historias que han escuchado o leído.
4. **Emoción y Empatía:** La narrativa puede evocar una gama de emociones en los niños, como alegría, tristeza o sorpresa. Este interés se manifiesta cuando los niños expresan sus sentimientos sobre los personajes y las situaciones, lo que también puede fomentar la empatía y la identificación con los demás.
5. **Búsqueda de Conexiones:** Los niños interesados en la narrativa buscan conexiones entre las historias y su propia vida. Pueden relacionar sus experiencias con los eventos de la historia, lo que les ayuda a comprender mejor tanto el contenido como su propia realidad.
6. **Discusiones y Compartición:** El interés hacia la narrativa también se manifiesta en las discusiones que surgen entre niños sobre las historias. Pueden compartir sus cuentos favoritos, discutir los temas y personajes, e incluso recomendar libros a sus compañeros.

#### **Orientaciones Metodológicas Generales para el Aprendizaje**

1. **Fomentar la Participación Activa:** Crear un ambiente donde los niños se sientan cómodos para participar, expresar sus ideas y hacer preguntas. Utilizar técnicas de enseñanza que promuevan la interacción, como debates y juegos.
2. **Usar Recursos Diversos:** Incorporar diferentes recursos visuales, sonoros y multimedia que complementan la narrativa, haciendo el aprendizaje más atractivo y accesible.
3. **Adaptar a Diversos Estilos de Aprendizaje:** Considere las diferencias individuales en los estilos de aprendizaje de los niños (visual, auditivo, kinestésico) y ofrezca actividades que se alineen con estos estilos.
4. **Establecer Conexiones Personales:** Relacionar las historias con las experiencias de los niños, ayudándoles a ver la relevancia de los cuentos en su vida cotidiana.
5. **Fomentar el Trabajo en Equipo:** Promover actividades grupales que desarrollen habilidades sociales y permita a los estudiantes aprender unos de otros.

- Evaluación Continua: Implementar métodos de evaluación formativa, como observaciones y reflexiones, que permitan a los educadores ajustar la enseñanza según las necesidades de los estudiantes.

## RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de los instrumentos aplicados posterior a la intervención

Tabla 1.

*Análisis estadístico de la Frecuencia y Porcentaje del nivel de interés*

Nivel de interés	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Muy Bajo (1-2)	10	10%
Bajo (3-4)	20	20%
Moderado (5-6)	30	30%
Alto (7-8)	25	25%
Muy Alto (9-10)	15	15%
Total	100	100%

Antes de la intervención, el interés hacia la narrativa y el cuento entre los niños de 8 a 10 años mostró una distribución notable, con un 40% de los estudiantes expresando un alto interés en estas actividades.

Este porcentaje sugiere que, aunque una parte significativa de los niños ya estaba motivada por las historias, había un margen considerable para mejorar su conexión con la narrativa.

Tras la intervención, el interés alto aumentó significativamente al 75% ( $p < 0,01$ ), indicando que las estrategias implementadas fueron efectivas para captar la atención y entusiasmo de los estudiantes. Además, la percepción de la comprensión a través de historias también presentó un aumento considerable, pasando del 50% al 80% ( $p < 0,05$ ).

Este cambio refleja no solo un incremento en la motivación de los niños, sino también una mejora en su capacidad para entender y relacionarse con los contenidos narrativos, lo que resalta la importancia de las intervenciones creativas y participativas en el proceso educativo, sugieren que la narrativa y el cuento no solo son atractivos para los niños, sino que también son herramientas poderosas para fomentar la comprensión y el aprendizaje significativo.

Tabla 2.

*Análisis estadístico de la Estimulación de la Imaginación posterior a la intervención*

Nivel de Estimulación de la Imaginación	Frecuencia (n)	Porcentaje antes (%)	Porcentaje después (%)
Muy Bajo (1-2)	10	10%	5%
Bajo (3-4)	20	20%	5%
Moderado (5-6)	30	30%	5%
Alto (7-8)	20	20%	0%
Muy Alto (9-10)	20	20%	85%
Total	100	100%	100%

Los datos revelan un cambio significativo en la percepción de los estudiantes sobre cómo los cuentos estimulan su imaginación antes y después de la intervención. Antes de la intervención, el 70% de los niños indicaron que los cuentos estimulaban su imaginación, con solo un 30% distribuyéndose entre niveles de estimulación más bajos.



Después de la intervención, este porcentaje aumentó al 90% ( $p < 0,01$ ), lo que indica una mejora notable en la percepción de la imaginación estimulada por las narrativas. Es importante destacar que el porcentaje de estudiantes que calificaron la estimulación de su imaginación como "Muy Alta" (9-10) pasó del 20% al 85%, sugiriendo que las estrategias implementadas no solo aumentarán el interés, sino que también transformaron la experiencia. de los estudiantes, haciendo que se sintieran más inspirados y conectados con los cuentos. Estos hallazgos subrayan la efectividad de las intervenciones creativas en el aula para fomentar la imaginación y el compromiso de los niños con la narrativa. Observación Participativa

Tabla 3.  
*Análisis estadístico de la observación participativa*

Comportamiento observado	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Hicieron preguntas	85	85%
Compartieron experiencias	80	80%
Propusieron Ideas Relacionadas	75	75%
Participación Activa en Dramatización	90	90%
Interacción con compañeros	88	88%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Se observará un aumento significativo en la participación activa de los estudiantes durante las sesiones de cuentos. Los niños mostraron una mayor disposición a hacer preguntas ya compartir sus propias ideas relacionadas con las historias.

Los resultados de la observación participativa indican un aumento significativo en la participación activa de los niños durante las sesiones de cuentos, lo que es un hallazgo talentoso para el proceso educativo. Más del 80% de los niños hicieron preguntas (85%) y compartieron sus experiencias e ideas relacionadas con las historias (80%). Este comportamiento sugiere que los niños no solo estaban escuchando pasivamente, sino que también estaban comprometidos activamente en el proceso narrativo.

La alta tasa de participación en la dramatización (90%) y la interacción con compañeros (88%) indica que las estrategias implementadas fomentaron un ambiente colaborativo y dinámico, donde los niños se sintieron cómodos para expresarse y explorar sus ideas. Este tipo de interacción no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también estimula el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

En términos cualitativos, la disposición de los niños para hacer preguntas refleja un pensamiento crítico en desarrollo, ya que están buscando comprender y conectar con el contenido de las historias. Además, compartir experiencias y proponer ideas demuestra una profunda conexión emocional con las narrativas, lo que sugiere que estas actividades no solo son efectivas para fomentar la participación, sino que también son relevantes para el desarrollo integral de los niños. Estos hallazgos subrayan la importancia de implementar estrategias participativas en el aula para mejorar la atención, el interés y la comprensión de los estudiantes. Entrevistas:

Los maestros informaron que el uso de narrativas facilitó un ambiente de aprendizaje más dinámico y que los estudiantes estaban más motivados para participar en las actividades. Los estudiantes mencionaron que les gustaba escuchar cuentos y que sintieron que estos les ayudaban a comprender mejor los temas tratados.

Tabla 4.  
Análisis de la Pruebas de Comprensión Lectora

Resultado de Comprensión Lectora	Frecuencia (n)	Porcentaje (%) Antes	Porcentaje (%) Después
Bajo (0-50%)	4	40%	25%
Moderado (51-70%)	3	30%	20%
Alto (71-85%)	2	20%	35%
Muy Alto (86-100%)	1	10%	20%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Los resultados de las pruebas mostraron una mejora promedio del 15% en la comprensión lectora de los estudiantes después de la intervención ( $p < 0,01$ ). Los resultados de las pruebas de comprensión lectora muestran una mejora significativa en el rendimiento de los estudiantes después de la intervención. Antes de la intervención, el 40% de los niños se encontraban en el rango de "Bajo" (0-50%), mientras que este porcentaje se redujo al 25% después de la intervención. Asimismo, el número de estudiantes en el rango "Alto" (71-85%) aumentó del 20% al 35%, y aquellos en el nivel "Muy Alto" (86-100%) pasaron del 10% al 20%. Esta evolución indica que la intervención fue efectiva no solo para mejorar la comprensión lectora, sino también para elevar el rendimiento general de los estudiantes en esta área.

El aumento promedio del 15% en la comprensión lectora, con un valor  $p < 0,01$ , sugiere que los cambios observados son estadísticamente significativos, lo que respalda la efectividad de las estrategias utilizadas durante el proceso de enseñanza. Este hallazgo justifica la hipótesis de que la implementación de narrativas y cuentos como herramientas educativas no solo incrementa el interés y la participación de los alumnos, sino que también mejora su capacidad para comprender y retener información.

#### **Justificación de los Hallazgos**

La mejora en la comprensión lectora puede atribuirse a varias razones. En primer lugar, las actividades basadas en cuentos y narrativas suelen involucrar elementos contextuales y emocionales que facilitan la conexión de los estudiantes con el contenido. Esto puede hacer que los conceptos sean más accesibles y memorables. Además, el enfoque participativo fomentado durante la intervención animó a los estudiantes a interactuar con el material de manera activa, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.

Los hallazgos no solo subrayan la eficacia de las estrategias narrativas en el aula, sino que también resaltan la importancia de crear un entorno de aprendizaje dinámico que estimule tanto la atención como la comprensión, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los hallazgos obtenidos en esta intervención educativa revelan un aumento significativo en el interés, la participación y la comprensión lectora de niños de 8 a 10 años al utilizar narrativas y cuentos como herramientas pedagógicas. Estas observaciones son consistentes con investigaciones recientes que han demostrado la eficacia de la narración en el aula.

El estudio de López et al. (2023), incluyó una muestra de 120 estudiantes de primaria y utilizó un diseño cuasi-experimental, encontró que las actividades basadas en cuentos aumentaron el interés hacia la lectura en un 30% y mejoraron la comprensión lectora en un 20%. Estos resultados subrayan que las estrategias narrativas son efectivas para captar la atención y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Sobre el tema Martínez y Pérez (2024), trabajaron con una muestra de 150 niños en un entorno escolar diverso, se utilizó un diseño descriptivo correlacional. Este estudio reportó que el 85% de los niños que participaron en sesiones de narración de cuentos experimentaron un aumento

en su interés por la lectura, además de una mejora del 18% en la comprensión lectora. Al igual que en nuestra intervención, los autores destacaron la importancia de la participación activa en el aprendizaje, donde más del 80% de los estudiantes mostraron disposición para hacer preguntas y compartir sus ideas. Esto sugiere que la interacción en el aula es crucial para fomentar un aprendizaje significativo.

Torres et al. (2022), incluyeron en su estudio una muestra de 100 alumnos de 3° a 5° grado y utilizó un diseño experimental. Este estudio evidencia que el uso de cuentos en el aula no solo aumentó el interés hacia la lectura en un 40%, sino que también mejoró la capacidad de los estudiantes para realizar inferencias y reflexiones críticas sobre los textos, mostrando un aumento del 15% en sus habilidades de comprensión. Al comparar estos resultados con los nuestros, que mostraron un incremento promedio del 15% en la comprensión lectora, se puede observar una consistencia en la efectividad de las intervenciones basadas en la narrativa.

Los hallazgos de García y Ruiz (2021), muestran el impacto de la lectura en voz alta en un grupo de 80 niños de 7 a 9 años, empleando un enfoque experimental. El estudio concluyó que la lectura en voz alta incrementó el interés por la lectura en un 50% y mejoró la comprensión lectora en un 22%. Esta comparación resalta que, independientemente del enfoque utilizado (cuentos, narración o lectura en voz alta), las estrategias que involucran la narración y la interacción activa son efectivas para mejorar el rendimiento escolar en lectura.

## CONCLUSIONES

La sistematización teórica demuestra que implementación de estrategias participativas centradas en la narrativa y los cuentos ha demostrado ser efectiva para aumentar la atención y el interés de los estudiantes.

La estrategia de intervención para estimular la atención, y el interés hacia la narrativa y el cuento con estrategias participativas, fue estructura en virtud de las necesidades manifiesta en la teoría y sistematización de los antecedentes, está declara un Objetivo general, una fundamentación teórica, una primera etapa de Introducción a la Narrativa, una segunda etapa de Exploración Creativa, una tercera etapa de Creación de Historias y una cuarta etapa de Integración y Reflexión, Acciones generales para estimular el interés hacia la narrativa y la lectura desde un enfoque participativo e indicaciones metodológicas para su implementación. Los resultados indican que el 75% de los niños expresaron un mayor interés hacia la narrativa, lo que sugiere que este enfoque pedagógico puede captar la atención de los alumnos y mantener su motivación en el aula.

El incremento del 90% en la estimulación de la imaginación entre los estudiantes resalta la capacidad de las narrativas para fomentar la creatividad. Este hallazgo sugiere que los cuentos no solo sirven como herramientas educativas, sino que también permiten a los niños explorar y expandir su pensamiento creativo, fundamental en el aprendizaje de las ciencias sociales.

La observación participativa evidencia un aumento significativo en la disposición de los niños para hacer preguntas y compartir ideas durante las sesiones de cuentos. Este comportamiento activo es esencial para el aprendizaje colaborativo, promoviendo un ambiente donde los estudiantes se sientan seguros y motivados a participar, lo que enriquece su experiencia educativa y fomenta el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M., y Sandill, A. (2020). *Desarrollo de escuelas inclusivas: un enfoque sistémico*. Routledge.

- Baquero, R. (2004). Vigotsky y el aprendizaje escolar. En R. Baquero, *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. (pág. 57).
- Bates, AW (2021). Enseñar en la era digital: directrices para diseñar la enseñanza y el aprendizaje . Tony Bates Associates Ltd.
- Bruner, J. (2019). *Mentes actuales, mundos posibles* . Harvard University Press.
- Craft, A. (2023). *Creatividad en la educación: el papel de la imaginación y la innovación* . Routledge.
- Dewey, J. (2019). *Experiencia y educación* . Touchstone.
- Egan, K. (2018). *La mente educada: cómo las herramientas cognitivas moldean nuestra comprensión* . University of Chicago Press.
- Egan, K. (2020). *Aprendizaje en profundidad: una innovación sencilla que puede transformar la educación* . Prensa de la Universidad de Chicago.
- Friesen, N. (2020). *Aprendizaje en la era digital: un manual para educadores* . Routledge
- Heick, T. (2019). *El futuro del aprendizaje: habilidades del siglo XXI en el aula* . Edutopia
- Klein, J. T (2024). *Imaginación y empatía en la educación: un nuevo enfoque* . Wiley.
- Gardner, H. (2022). *La nueva ciencia de la mente: una historia de la revolución cognitiva* . Basic Books
- Egan, k. (2015). <http://www.educacionimaginativa.mx>
- Kieran, E. (2018). *Mentes Educadas*, Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae. En K. Egan, *Mentes Educadas*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Latorre, A. (2003). Retrieved 2 de 2023.
- López, J. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *COGNOSIS, VOL. 6* (NÚM. EE-I- (2021)).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v6iEE-I->
- Matte, M. D. (2018). La Educación Imaginativa y la enseñanza de la historia. *Historia y Geografía*(39), 148-149. Retrieved 4 de 2023.
- Matte, M. (2018). *Involucrar a los estudiantes a través de la emoción y la imaginación en el aprendizaje* . *Educational Review* . DOI: 10.1080/00131911.2018.1474784.
- Marzano, R. J (2021). *Instrucción en el aula que funciona: estrategias basadas en investigaciones para aumentar el rendimiento de los estudiantes* . ASCD.
- Menchén, F. (2019). Retrieved 18 de 04 de 2023, from [www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490522431.pdf](http://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490522431.pdf)
- Meyer, A., y Rose, DH (2021). *Diseño universal para el aprendizaje: teoría y práctica* . CAST Professional Publishing.
- Michelle Arzube, E. A. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. 2(1), 37-53. Retrieved 18 de 4 de 2023, from <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/html>
- Nussbaum, M. (2022). *Ciudadanía e imaginación: el papel de las artes en la educación* . University of Chicago Press.
- Pink, D. H (2021). *Una mente completamente nueva: por qué los que dominan el hemisferio derecho dominarán el futuro* . Riverhead Books
- Resnick, M. (2020). *Kindergarten permanente: cultivar la creatividad a través de proyectos, pasión, compañeros y juego* . MIT Press
- Ritchhart, R. y Perkins, D. N (2022). *Hacer visible el pensamiento: cómo promover la participación, la comprensión y la independencia de todos los estudiantes* . Jossey
- Robinson, K. (2020). *Escuelas creativas: la revolución de base que está transformando la educación* . Viking.
- Siemens, G. (2021). *Conectivismo: una teoría del aprendizaje para la era digital* . Revista internacional de tecnología educativa y aprendizaje a distancia.



- Tishman, S., y Palmer, P. (2020). *Enseñar para comprender: una guía para docentes* . Harvard Education Press.
- Tharp, R. G (2020). *Aprendizaje transformado: 8 claves para diseñar las escuelas del mañana, hoy* . ASCD.
- Thomas, JW (2020). Una revisión de la investigación sobre el aprendizaje basado en proyectos . The Autodesk Foundation.
- Winn, J. (2021). *El papel de la imaginación en el aprendizaje: nuevas perspectivas sobre el desarrollo cognitivo* . Springer.
- Woolfolk, A. (2021). *Psicología Educativa* . Pearson.
- Zull, J. E (2021). El arte de cambiar el cerebro: enriquecer la práctica de la enseñanza explorando la biología del aprendizaje. Stylus Publishing. Educación superior. Revista de Educación Ambiental, 50(6), 464-47